

# Buty

## tech rider 2018

Pořadatel je povinen zajistit techniku dle uvedených požadavků, v případě nesrovnalostí kontaktujte prosím zvukaře – Lukáš Lukáš (+420 731 727 940)

### PA Systém

Profesionální PA systém schopný dosáhnout 110db u FOH, případně systém svým výkonem a typem adekvátní danému prostoru.

Kvalitní 31 pásmový ekvalizér na hlavním výstupu

Preferovány jsou systémy značek Nexo, L'Acoustic, Adamson, Meyer Sound, Martin Audio, EAW.

„NO NAME“ aparatury jsou absolutně **nepřípustné!**

### FOH

Digitální či analogový mixážní pult (min. 24 in, 2x parametr na EQ, nastavitelný HPF, 5 pre fader aux out, 3x post fader aux out pro efekty). **Rackové mixy ovladatelné pouze skrze tablet nejsou přípustné.**

Ideálně Yamaha CL nebo QL series, DiGiCo, Avid, Soundcraft (GB8, MH3,Vi), Allen&Heath (ML series, GLD, iLive) – Uvedené značky jsou referencí pro alternativní pulty (Ne Behringer (s výjimkou X32), Phonic a podobné značky)

**Digitální pult musí mít minimálně 16 faderů na jednu vrstvu, ideálně však 24.**

**Pokud zvukař nedodá vlastní show file na USB disku nebo po předchozí domluvě e-mailem, předpokládá se, že místní technici připraví scénu dle input listu předem!**

### Processing

V případě analogové režie je třeba 6x noise gate a 13x compressor (BSS, Drawmer, DBX)

### FX

3 nezávislé efektové jednotky (2 x reverb, 1x tap delay)

V případě analogové režie je potřeba dodat:

1 x plate reverb (Yamaha SPX 2000, 990, Lexicon PCM 70, 80, 90 atd...)

1 x hall reverb (Yamaha SPX 2000, 990, Lexicon PCM 70, 80, 90 atd...)

1 x tap delay (TC Electronic D-Two nebo podobné)

### Monitory

Kvalitní a dostatečně výkonné monitorovací reproboxy, rozdělené do čtyř nezávislých cest (5 x pre fader AUX out na konzoli) s 31 pásmovým grafickým EQ na každé z nich.

4 x reprobox (Dodá pořadatel) a 1 x XLR Pro monitor mix k bicím

# Input list

Input	Instrument	Mic/DI	Processing
1	Kick in	Shure beta 91 (own)	Gate
2	Kick out	AKG D112 (own)	Gate/comp
3	Snare top	Shure SM57 (own)	Compressor
4	Snare bottom	Beyerdynamic OPUS 88 (own)	-
5	Hi-hat	Shure SM81, AKG C451	-
6	Tom 1	Sennheiser e904 (own)	Gate/Comp
7	Tom 2	Sennheiser e904 (own)	Gate/Comp
8	Floor tom	Sennheiser e904 (own)	Gate/Comp
9	OH L	Oktava MK 012 (own)	-
10	OH R	Oktava MK 012 (own)	-
11	Bass	XLR (DI Out)	Compressor
12	Guitar	XLR (own Palmer DI)	Compressor
13	Keyboard L	DI-box (jack 6,3mm) (BSS, Radial)	-
14	Keyboard R	DI-box (jack 6,3mm) (BSS, Radial)	-
15	Synth L	DI-box (jack 6,3mm) (BSS, Radial)	-
16	Synth R	DI-box (jack 6,3mm) (BSS, Radial)	-
17	Sax/Flute	Electrovoice RE20 (own)	Compressor
18	Lead Vocal	Audix OM6 (own)	Compressor
19	Vocal 1	Audix OM6 (own)	Compressor
20	Vocal 2	Shure Beta 57 (own)	Compressor

# Stage plan

