Buty

tech rider & stageplan 2027

Tento rider je **<u>závazný</u>** (ze smlouvy). Pořadatel je **povinen** zajistit techniku a zabezpečení dle uvedených požadavků, v případě nesrovnalostí kontaktujte, prosím, zvukaře:

Lukáš Lukáš (+420 731 727 940)

 **Po urázu se zvukař pohybuje na vozíku**, je tedy **nezbytné** zajistit přístup do FOH a backstage.

PA Systém

Požadujeme profesionální PA systém schopný dosáhnout **110dB** u FOH, případně systém svým výkonem a typem adekvátní danému prostoru.

PA systém nesmí stát přímo na pódiu, musí být zavěšen nebo umístěn před pódiem.

Preferovány jsou systémy značek Nexo, L‘Acoustic, Adamson, Meyer Sound, Martin Audio, EAW.

„NO NAME“ aparatury jsou absolutně nepřípustné!

FOH

Skupina vozí vlastní rack se stageboxem a **rackovým mixem**, vše je ovládáno bezdrátově přes wifi. **Router** je třeba umístit na kraj pódia v dostatečné výšce, aby byla plocha pod pódiem co nejlépe pokryta signálem. Pokud je to možné, respektujte prosím umístěmí stage racku dle stage plánu.

Monitory

Kvalitní a dostatečně výkonné monitorovací reproboxy, rozdělené do šesti nezávislých cest.

Požadujeme 6 x reprobox a 1x drum fill se subbasem.

Reproboxy je třeba propojit s výstupy našeho stageboxu (viz stage plan).

Světla a reprodukovaná hudba

NE Hazer!

NE Reprodukovaná hudba!

Skupina si nepřeje pouštět reprodukovanou hudbu před koncertem a min. 15 minut po ukončení koncertu (tj. v průběhu zvukové zkoušky a při balení nástrojů) a používat po dobu koncertu mlhovače, hazery a podobná zařízení.

Rozměry pódia

Venkovní produkce: minimální rozměry **8 x 7m** (šířka x hloubka)

Vnitřní produkce: minimální rozměry **7 x 5m** (šířka x hloubka)

Ostatní

Pokud je to v daném prostředí možné, požadujeme **riser** o výšce alespoň 40 cm

(60 cm ideálně) umístěný **u FOH**.

Maximální přípustná výška riseru pod bicí soupravou je 40 cm, lépe však 20cm.

Skupina vozí **vlastní mikrofony** bez kabeláže a stojanů (viz input list.)

Požadujeme přítomnost jednoho **pódiového technika**, který bude nápomocen k zapojování mikrofonů a odposlechů.

Požadujeme umístit 1 x ventilátor  k bicí sadě a 1x ventilátor dopředu na pozici dle stage planu. (skupina vozí vlastní ventilátory.)

Požadujeme umístit 1x barovou stoličku na pozici dle stage planu.

Děkujeme.

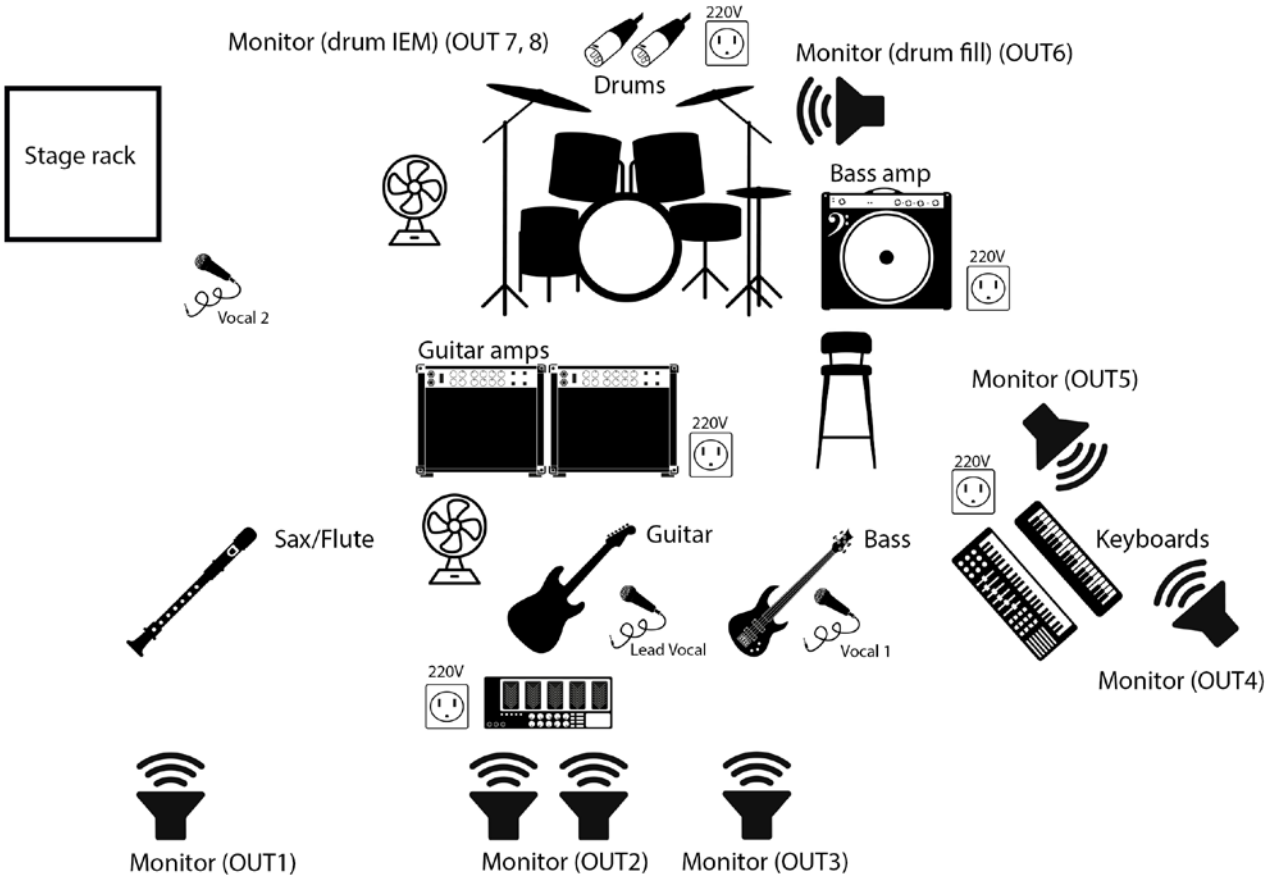
Input list

Input	Instrument	Mic/DI	Stand
1	Kick in	Shure beta 91 (own)	-
2	Kick out	AKG D112 (own)	Short boom
3	Snare top	Shure SM57 (own)	Short boom
4	Snare bottom	Beyerdynamic OPUS 88 (own)	-
5	Snare 2 top	Beyerdynamic TG88 (own)	Short boom
6	Hi-hat	Oktava mk012 (own)	Short boom
7	Tom 1	Sennheiser e904 (own)	-
8	Tom 2	Sennheiser e904 (own)	-
9	Floor tom 1	Sennheiser e904 (own)	-
10	Floor tom 2	Sennheiser e904 (own)	-
11	OH L	Oktava mk012 (own)	Tall boom
12	OH R	Oktava mk012 (own)	Tall boom
13	Bass	XLR (DI Out)	-
14	Acoustic guitar	DI-box (own)	-
15	Ukulele L	DI-box (own)	-
16	Ukulele R	DI-box (own)	-
17	El. guitar L	Sennheiser e906 (own)	-
18	El. guitar R	Sennheiser e906 (own)	-
19	Nord kbd L	DI-box (own)	-
20	Nord kbd R	DI-box (own)	-
21	Hammond kbd L	DI-box (own)	-
22	Hammond kbd R	DI-box (own)	-
23	Sax/Flute	Electrovoice RE20 (own)	Tall boom
24	Spare	-	-
25	Lead vocal (Radek)	Audix OM6 (own)	Tall boom
26	Vocal 1 (Petr)	Audix OM6 (own)	Tall boom
27	Vocal 2 (Marcyn)	sE V7 (own)	Tall boom
28	Vocal 3 (Headset)	Wireless set (own)	-

Output list

Function	Stagebox OUT
MON 1 (Milan)	OUT 1
MON 2 & MON 3 (Radek)	OUT 2
MON 3 (Petr)	OUT 3
MON 4 (Keyboards L)	OUT 4
MON 5 (Keyboard R)	OUT 5
MON 6 (Drumfill)	OUT 6
Front fills L (optional)	OUT 11
Front fills R (optional)	OUT 12
Center (optional)	OUT 13
Subbass	OUT 14
Mix L	OUT 15
Mix R	OUT 16

Stage plan


Monitor (drum IEM) (OUT 7, 8)
220V
Monitor (drum fill) (OUT6)
Drums
Stage rack
Bass amp
220V
Vocal 2
Guitar amps
220V
Monitor (OUT5)
220V
Sax/Flute
Guitar
Bass
Keyboards
Lead Vocal
Vocal 1
Monitor (OUT4)
220V
Monitor (OUT1)
Monitor (OUT2)
Monitor (OUT3)